

VOGUE

MÉXICO

AGEISM:
¿Cómo nos
afecta la
discriminación
por la edad?

Una
MELENA
bajo control,
¡sí es
posible!

Madurez en
PLENITUD

Alessandra
Ambrosio:

(En portada)

*“La belleza
viene del
interior”*

AGOSTO 2021

\$75



7 509997 500034

El mundo y FLOR

El trabajo de *Flor Garduño* es un ejemplo de la estatura de la FOTOGRAFÍA mexicana en el mundo del arte contemporáneo actual. La *artista* nos comparte aquí sus motivaciones y sus influencias ESTÉTICAS



Las plataformas digitales han hecho que el alcance del arte tenga una dimensión que, hasta hace pocas décadas, era inimaginable. Galerie Perrie (galerieperrie.com) es una muestra de la manera de conseguir llevar a una audiencia ilimitada colecciones curadas profesionalmente, con propuestas disponibles para ser compradas *online*. La galería solo trabaja con originales y ediciones limitadas y artistas de altísimo calibre. Una de ellas es Flor Garduño, la artista mexicana que a través de la fotografía crea narrativas trascendentales y de una estética poderosamente personal.

“Siempre estoy abierta al momento. No soy fija en lo que quiero hacer, porque siempre pasan cosas nuevas. Todas las

ideas que uno tiene en la cabeza empiezan a trabajarse y, al final, son enriquecidas con la improvisación del momento. Entonces siempre me dejo sorprender”. Así nos describe la manera en que suele motivarse cuando crea una obra, que muchos enlazan con el realismo mágico. “Bueno, eso del realismo mágico no lo digo yo. Sé que eso dicen. También sé que hay otras personas que me han definido como surrealista”, comenta. “En lo personal, no me gusta encasillarme en ninguna corriente artística definida. Lo más importante para mí es que el alma y el corazón guíen mi trabajo y eso me emociona. Dejo a la libre interpretación del público el definirme en una corriente artística. Lo que sí es cier-

to es que algunas corrientes artísticas han influenciado mucho mi trabajo, como por ejemplo: el prerrafaelismo y me encanta trabajar con los mitos y los arquetipos”.

Garduño ha conformado una carrera con etapas y logros siempre válidos. “Realmente, cada época de mi vida que he trabajado ha sido intensa y satisfactoria. Ahora bien, creo que el momento más satisfactorio fue cuando decidí ser fotógrafa”. Y en esa trayectoria llegó para ella también el momento de integrar los medios digitales. “Lo digital es bienvenido en mi trabajo y estoy haciendo cosas muy interesantes y bellas con esta nueva técnica. También sigo trabajando con platino, que es una de las técnicas más antiguas. Podríamos decir que trabajo con una de las técnicas más antiguas y con la técnica más contemporánea”.

Para cerrar, comenta sobre la fotografía mexicana. “Creo que tiene una gran relevancia. Lo que realmente es impresionante es la cantidad de mujeres fotógrafas de primer orden como: Graciela Iturbide (y las naturalizadas mexicanas) Mariana Yampolsky y Kati Horna, solo por nombrar algunas. Claro está que hay grandes fotógrafos como Don Manuel (Álvarez Bravo), Antonio Reynoso, Juan Rulfo, Nacho López y Héctor García. Pero realmente es muy importante la fotografía mexicana”. ● JOSÉ FORTEZA



UNIVERSO ARTÍSTICO

Para la fundadora de Galerie Perrie, Gabé Hirschowitz, el arte debe ser accesible y estar profundamente entrelazado con la vida cotidiana. Hirschowitz tiene una larga trayectoria de apoyo hacia artistas internacionales nuevos y emergentes, brindándoles una plataforma para exponer su trabajo.



MARTEN HERMA ANDERSON

Las obras de cerámica del artista y arquitecto alemán pueden parecer reflejos inmediatos de la icónica brutalidad de Berlín, la ciudad en la que actualmente reside. El artista explora los opuestos binarios, lo duro y lo suave, las líneas construidas y las formas orgánicas, lo artificial y lo natural, las materias primas y los colores brillantes.

KASPER FAERCH

Como artista e historiador de arte danés, Faerch trabaja en la intersección entre el arte y el diseño en una variedad de medios que incluyen pintura, escultura, dibujo y corte de papel. “A lo largo de los años he pasado de una práctica artística muy figurativa a una respuesta mucho más abstracta, creando obras de arte aerodinámicas pero con suerte vibrantes”.



ZAHRA HOLM

Originaria de Suecia y Túnez, Holm vive y trabaja en París, Francia. Comenzó a dibujar a una edad muy temprana y a desarrollar su amor por las artes. Zahra es una pintora autodidacta que trabaja principalmente con pintura al óleo; le fascina la forma femenina y la ha convertido en el tema principal de su obra. La pintora filtra sus vivencias personales, se cuestiona a sí misma a través de la abstracción y la simplificación.